

Guatemala 05 de noviembre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3093-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al octavo producto

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
2. Elaborar el cronograma de la capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Apreciación Musical I

El estudiante conoció a Beethoven en su segunda etapa, resaltó datos de la revolución francesa. Conoció el arte musical del siglo XIX. Realizó audiciones de los románticos: Schumann, Schubert, Brahms, Mendelsohn, Berlioz, Liszt, Chopin, Wagner, Tschaikowski, Saint-Saëns, Bizet, Paganini. Entre otros y apreció música de la época independiente de Guatemala.

- Ver anexo 1, 2, 3

2. Apreciación musical II

El Estudiante identificó los instrumentos solos, conoció algunos compositores guatemaltecos a través de sus obras, destacó las características de la música tradicional guatemalteca, de la música prehispánica, los inicios de la época colonial, y de la música litúrgica catedralicia.

- Ver anexo 4, 5, 6,

3. Armonía y Contrapunto

El estudiante analizó los antecedentes del sistema musical clásico, revolución del sonido 13 y formó e interpretó las escalas naturales.

- Ver anexo 7, 8, 9

4. Armonía I

El estudiante utilizó la armonía, frases armónicas y ritmo armónico para realizar pequeñas composiciones. Analizó la transposición e identificó los instrumentos transpositores y resolvió hojas de trabajo.

- Ver anexo 10, 11, 12

5. Colectiva de instrumentos III (ensamble instrumentos varios)

El estudiante realizó la formación de grupos e interpretó melodías sencillas, a través del montaje de obras.

- Ver anexo 13, 14, 15

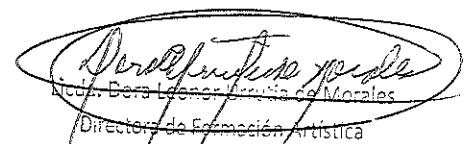
6. Géneros tradicionales y populares de Guatemala

El estudiante estableció una relación entre la música de otras regiones del mundo que dieron origen a algunos ritmos populares de Guatemala, a través de la descripción de cada uno de los ritmos populares, su origen y la influencia que tuvieron estos ritmos en la generación de nuevos ritmos guatemaltecos.

- Ver anexo 16, 17, 18

F. _____


Luz Emilia López Joj


Luz Emilia López Joj
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexo 1

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Apreciación Musical I

Escuintla, Escuintla

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|--------------|---|--|---|--|--|
| Octubre 2019 | Aprecia las obras de compositores románticos y valora las música guatemalteca | Vincula expresiones verbales, escritas o artísticas con manifestaciones musicales que escucha. | <ul style="list-style-type: none"> Beethoven en su segunda etapa. La revolución francesa. El arte musical del siglo XIX. Audición de los románticos: Schumann, Schubert, Brahms, Mendelssohn, Berlioz, Liszt, Chopin, Wagner, Tchaikowski, Saint-Saëns, Bizet, Paganini. Entre otros. Música de la época independiente de Guatemala. | <ul style="list-style-type: none"> Describir la segunda etapa de la vida de Beethoven y resaltar datos importantes acerca de la Revolución Francesa. Elaborar fichas de audición de música romántica. Resaltar datos importantes de la música de la época independiente y compositores importantes. Realizar audiciones de obras pertenecientes a músicos de la época independiente. | <p>Lista de Cotejo</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Prueba Objetiva</p> |

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zenia Dalila Erazo Cruz



CA

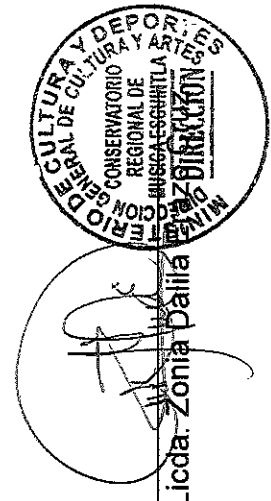
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| MES | Octubre 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---|----------|---|---|----------|---|---|----------|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | Semana 1 | | | Semana 2 | | | Semana 3 | | | Semana 4 | | | Semana 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| <ul style="list-style-type: none"> Describir la segunda etapa de la vida de Beethoven y resaltar datos importantes acerca de la Revolución Francesa. | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Prueba Objetiva | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Elaborar fichas de audición de música romántica. | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Resaltar datos importantes de la música de la época independiente y compositores importantes. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Realizar audiciones de obras pertenecientes a músicos de la época independiente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | |



Vo.Bo. Licda. Zonia Dailia

F. Luz Emilia López Joj

Anexo 3

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Período correspondiente: Octubre del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Lista de Cotejo de la descripción de la vida de Beethoven. | Prueba Objetiva | Escala de Rango Fichas de audición | Lista de cotejo Datos de la música de la época independiente | Escala de Rango audiciones de obras. | TOTAL |
|-----|----------------------------------|--|-----------------|------------------------------------|--|--------------------------------------|-------|
| | | 10 | 40 | 5 | 5 | 5 | 65 |
| 1 | Anavisca Herrera, Sofia Libertad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Bojorquez Sarceño, Eber Fabian | 8 | 20 | 4 | 4 | 5 | 41 |
| 3 | Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar | 7 | 17 | 3 | 5 | 4 | 36 |
| 4 | Morales Rosales, Blanca Madaí | 6 | 14 | 3 | 5 | 4 | 32 |
| 5 | Sapón Clavería, Gabriela Saraí | 9 | 32 | 5 | 5 | 5 | 56 |

F.



Luz Emilia López Joj

F.



Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



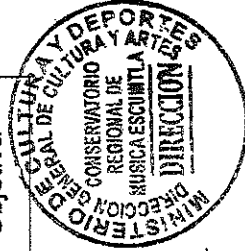
Anexo 4

Establecimiento:

| |
|--|
| Conservatorio Regional Eulalio Samayoa |
| Apreciación Musical II |
| Escuintla, Escuintla |

Nombre del Curso:

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|--------------|---|--|--|---|--|
| Octubre 2019 | Reconoce la Sonoridad de los instrumentos dentro de su contexto al entrar en contacto con la música guatemalteca. | Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco. | <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos solos, compositores guatemaltecos. Música tradicional guatemalteca, música prehispánica, los inicios de la época colonial, la música litúrgica catedralicia. | <ul style="list-style-type: none"> Reseña con los datos más relevantes de cada uno de los compositores guatemaltecos. Realizar fichas de audición de compositores guatemaltecos. Elaborar un esquema con las características importantes de la música tradicional guatemalteca. Elaborar un trifoliar con la información relacionada con la música liturgia catedralicia. | <p>Lista de cotejo</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p> <p>Prueba Objetiva</p> |



[Handwritten signature]

Vo.Bo. Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

F. *[Handwritten signature]*
Luz Emilia Lopez Joj

Anexo 5

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

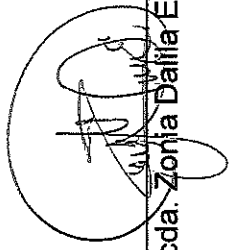
Establecimiento: Conservatorio Regional Eulajio Samayoa
Nombre del Curso: Apreciación Musical II
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| MES | Octubre 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|----------|---|---|----------|---|---|----------|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| | Semana 1 | | | Semana 2 | | | Semana 3 | | | Semana 4 | | | Semana 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |
| Reseña con los datos más relevantes de cada uno de los compositores guatemaltecos. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prueba Objetiva | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizar fichas de audición de compositores guatemaltecos | | | | | | | | | | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaborar un esquema con las características importantes de la música tradicional guatemalteca. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaborar un trifoliar con la información relacionada con la música liturgia catedralicia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | X | X | X | | | |

F. 

Luz Emilia López Joj





Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

Anexo 6

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical II

Período correspondiente: Octubre del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Lista de Cotejo Reseña de compositores guatemaltecos | Prueba Objetiva | Lista de cotejo reseña de compositores guatemaltecos | Rúbrica esquema de la música tradicional | Rúbrica trifoliar de la música litúrgica catedralicia. | TOTAL |
|-----|--------------------------------|--|-----------------|--|--|--|-------|
| | | 10 | 40 | 5 | 5 | 5 | 65 |
| 1 | Moya Quintanilla, Hakeem | 10 | 27 | 5 | 5 | 4 | 51 |
| 2 | Xiloj Ortíz, José Diego | 9 | 24 | 4 | 4 | 5 | 46 |
| 3 | Xiloj Osorio, José David | 9 | 30 | 5 | 5 | 5 | 54 |

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 7

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía y Contrapunto

Escuintla, Escuintla

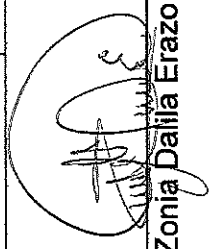
| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|--------------|---|--|---|---|--|
| Octubre 2019 | Analiza el sistema musical empleado en la música contemporánea y lo compara con el sistema musical clásico. | Discrimina cada una de las escalas naturales y reconoce las características que posee cada una de ellas. | <ul style="list-style-type: none"> Antecedentes del sistema musical clásico, revolución del sonido 13 y escalas naturales. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar esquema con los antecedentes del sistema musical. Enlistar características de la revolución del sonido 13. Ejercicio de formación escalas naturales. Interpretación de las escalas naturales. | <p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Prueba Objetiva</p> |

F.

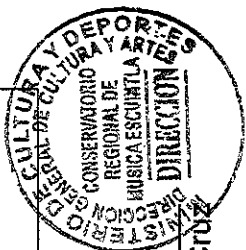


Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.



Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 9

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Armonía y Contrapunto
Período correspondiente: Octubre del 2019
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Rúbrica Esquema del sistema musical | prueba Objetiva | Lista de cotejo Características del sonido 13 | Lista de cotejo Escalas naturales | Escala de rango Interpretación de escalas | TOTAL |
|-----|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------|---|-----------------------------------|---|-------|
| | | 5 | 40 | 5 | 5 | 5 | 60 |
| 1 | Barrera Díaz, Rogers Daniel | 4 | 8 | 4 | 4 | 5 | 25 |
| 2 | Contreras Aldana, Luis Mauricio | 4 | 15 | 3 | 4 | 5 | 31 |
| 3 | Cuque Melgar, María José | 5 | 23 | 5 | 5 | 5 | 43 |

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 10

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía
Escuintla, Escuintla

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|--------------|--|---|--|--|---|
| Octubre 2019 | Realiza pequeñas composiciones musicales utilizando los principios básicos de la armonía | Realiza secuencias melódicas utilizando secuencias existentes y ritmos originales, formando frases armónicas. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Armonía. ❖ Frase Armónica. ❖ Ritmo Armónico. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar células rítmicas y melódicas (motivo). ▪ Construir frases con los motivos creados y realizar ejercicios de armonización. | <p>Lista de Cotejo</p> <p>Lista de Cotejo</p> |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Transposición. Instrumentos transpositores. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de transposición de instrumentos manteniendo la clave original. | Lista de cotejo |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Resolver hojas de trabajo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir fragmentos de obras para instrumentos transpositores. | <p>Lista de Cotejo</p> <p>Prueba</p> <p>Objetivos</p> |

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonja Dalila Erazo Ciro



Anexo 12

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Armonia I

Período correspondiente: Octubre del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Lista de cotejo de células rítmicas | Lista de cotejo de frase y ejercicios de armonización | Prueba objetiva | Lista de cotejo ejercicios de transposición | Lista de cotejo escribir fragmentos de obras | TOTAL |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|---|-----------------|---|--|-------|
| | | 2 | 3 | 40 | 5 | 5 | 55 |
| 1 | González García, Brandon Daniel | 2 | 2 | 25 | 4 | 4 | 37 |
| 2 | Noriega Barahona, Allison Briggith | 2 | 3 | 22 | 5 | 4 | 36 |

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Establecimiento:

Nombre del Curso:

| Período | Competencias |
|--------------|--|
| Octubre 2019 | Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva. |

F. 
Luz Emilia

Anexo 14

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

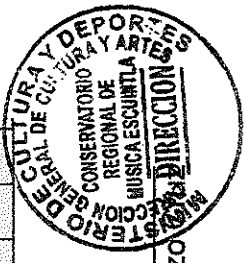
| MES | Octubre 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---|---|----------|---|---|---|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | Semana 1 | | | | Semana 2 | | | | Semana 3 | | | | Semana 4 | | | | Semana 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| ▪ Montaje de obras tanto de solista como de conjunto. | X | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ▪ Prueba Objetiva | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ▪ Realizar juegos y repertorios musicales lúdicos. | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| ▪ Crear música individual y grupal. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | X | X | X | | | | |

F. 

Luz Emilia López Joj

Vo. Bo.

Licda. Zonia Dalia Erazo




Anexo 16

| | |
|--------------------------|--|
| Establecimiento: | Conservatorio Regional Eulalio Samayoa |
| Nombre del Curso: | Géneros tradicionales y Populares de Guatemala |
| | Escuintla, Escuintla |

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|--------------|---|--|---|--|--|
| Octubre 2019 | Compara los ritmos guatemaltecos de su época con la de otros tiempos al ejecutarla. | Identifica distintos géneros de música guatemalteca y latinoamericana. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Establecer una relación entre la música de otras regiones del mundo que dieron origen a algunos ritmos populares de Guatemala. ❖ Descripción de cada uno de los ritmos populares, su origen y la influencia que tuvieron estos ritmos en la generación de nuevos ritmos guatemaltecos. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar un muestrario con los ritmos populares de Guatemala. ▪ Realizar un collage con ilustraciones de los ritmos populares. ▪ Identificar dentro de un mapa los ritmos originarios de otros países que se popularizaron en Guatemala. ▪ Describir los ritmos populares de Guatemala surgidos por la influencia de otros. | <p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Prueba Objetiva</p> |

F. 
Luz Emilia López Joj

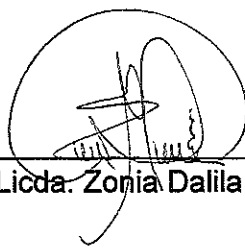


Vo. Bo. 
Licda. Zonia Dalila Erazo

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Gèneros tradicionales y populares de Guatemala
Período correspondiente: Octubre del 2019
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Rúbrica Muestrario ritmos guatemaltecos | Prueba Objetiva | Rúbrica Collage ritmos populares | Lista de Cotejo mapa de los ritmos | lista de Cotejo Descripción de ritmos | TOTAL |
|-----|------------------------------------|---|-----------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-------|
| | | 5 | 40 | 5 | 5 | 5 | 60 |
| 1 | González García, Brandon Daniel | 5 | 22 | 5 | 5 | 4 | 41 |
| 2 | Noriega Barahona, Allison Briggith | 5 | 18 | 5 | 5 | 5 | 38 |

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

